

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом

МБУ ДО Первомайского ДДТ

Протокол от 30.03.2021г. № 65

Председатель \_\_\_\_\_ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО

Первомайского ДДТ

от 30.03.2021г. № 6-0

Директор \_\_\_\_\_ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Дорога к танцу"

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации – 4 года

Составитель:

Шульженко Надежда Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Мурманск

2021 г.

## Пояснительная записка

Танец таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, физического, эмоционального и нравственного развития ребенка. Занятия хореографией способствуют развитию силы мышц, их эластичности, подвижности суставно-связочного аппарата, формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений и умение ориентироваться в пространстве. Танец способствует развитию двигательной памяти, ритмичности и музыкальности, формирует умение координировать свои движения с характером музыкального сопровождения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» реализуется в образцовом детском коллективе Мурманской области ансамбле народного танца «Салют» МБУ ДО Первомайского Дома детского творчества. Она разработана для детей младшего школьного возраста, успешно освоивших программу «От ритмики – к танцу» и желающих продолжить обучение.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 24.04.2015 года №729-р «Концепция Развития дополнительного образования детей»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

**Актуальность программы** в том, что занятия танцами повышают уровень двигательной активности, способствуют профилактике сколиоза и плоскостопия, помогают выработать правильную осанку, что очень важно для здоровья детей, так как заболевания сердечно-сосудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки. Младший школьный возраст является наиболее благоприятными для этой работы, так как костная система в этот период окончательно не сформирована, что создаёт благоприятные условия для компенсации этих недостатков, способствует воспитанию у ребенка чувства уверенности в себе, веры в свои силы.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что коллективная танцевальная деятельность - это приобщение участников ансамбля через живое исполнительство к культуре движений, пластической выразительности. Последовательное обучение искусству классического и народного танца способствует развитию творческих способностей, формирует толерантность друг к другу, способствует развитию навыков самовоспитания и самообразования. Коллективные требования к каждому участнику совместного творческого процесса закладывают базовые свойства личности.

**Новизна программы** в разнообразии изучаемых направлений хореографического творчества: освоение классического экзерсиса, изучение особенностей народной хореографии Прибалтийских стран, глубокое изучение основ русского танца.

В связи с возрастными особенностями учащихся в программе предусмотрено активное использование игровых технологий: танцевальные импровизации под музыку, сюжетно-ролевые, музыкальные игры, игровые танцы являются важнейшими формами работы, так как развивают фантазию и двигательную активность детей, включают их в процесс совместного творчества.

Программа «Дорога к танцу» разработана на основе:

- учебно-методического пособия «Теория и методика преподавания классического танца» Антроповой Л.В.<sup>1</sup>;
- методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы).

---

<sup>1</sup> Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. – Орёл, 2000.

**Уровень содержания материала - разноуровневая** (1 год – стартовый, 2-4 годы – базовый).

**Направленность программы:** художественная.

**Срок реализации программы:** 4 года обучения.

**Форма обучения:** очная.

**Программа рассчитана:**

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 144 часа.

3 год обучения - 144 часа.

4 год обучения –144 часа.

**Режим занятий:**

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации занятий:** групповая, коллективная.

**Возраст учащихся – 7 -10 лет.**

**Количество учащихся в группах:**

1 год обучения – 10 человек.

2 год обучения – 10 человек.

3 год обучения - 10 человек.

4 год обучения - 10 человек.

**Набор:** в группу 1 года обучения принимаются дети 7 лет. Набор в ансамбль производится по заявлению родителей.

**Цель программы:**

Творческое развитие участников ансамбля средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширение знаний в области хореографического искусства, терминологии классического экзерсиса.

**Развивающие:**

- развитие двигательной памяти, пластичности, ритмичности и музыкальности;
- развитие умения ориентироваться в пространстве, двигаться в различных ракурсах и рисунках, сочетать темп движений с музыкальным сопровождением;
- развитие чувства позы, навыков координации;

- развитие навыков сценической культуры, культуры общения с партнером, ансамблевого исполнения;
- развитие навыков импровизации с целью передачи в движении музыкального образа.

#### **Воспитательные:**

- воспитание чувства уважения к себе, партнеру, педагогу;
- воспитание трудолюбия и упорства для достижения цели;
- воспитание любви к искусству хореографии.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

##### **К концу 1 года учащиеся приобретут:**

- знания терминологии и правил исполнения программных движений 1 года обучения; точек танцкласса;
- навыки исполнения программных упражнений и движений 1 года обучения в соответствии с правилами на середине зала;
- навыки исполнения изученных движений в определенной последовательности;
- навыки использования изученных движений самостоятельно в этюдах и играх;
- навыки передачи характера музыки;
- умение отличать темп, динамические оттенки музыкального сопровождения;
- умение определять жанр музыкального произведения и подбирать движения в соответствии с жанром;
- навыки выполнения импровизационных этюдов;
- первоначальные навыки сценической культуры.

##### **К концу 2 года учащиеся приобретут:**

- знания терминологии классического экзерсиса и правил исполнения программных движений и упражнений 2 года обучения; об истории возникновения и развития классического танца (М. Петипа);
- навыки исполнения упражнений и движений 2 года обучения на середине зала и лицом к станку в соответствии с правилами;
- первоначальные навыки самостоятельного выполнения пространственных перестроений, основанных на элементарных движениях классического танца;
- навыки исполнения танцевальных этюдов и композиций на основе движений танцев народов Прибалтийских стран;

- навыки самостоятельного определения точек танцкласса, свободной ориентации в танцевальном пространстве;
- навыки вербального выражения музыкального образа;
- первоначальные навыки импровизации на предложенную музыку;
- навыки сценической культуры.

**К концу 3 года учащиеся приобретут:**

- знания терминологии и правил исполнения программных упражнений и движений 3 года обучения;
- знания истории возникновения и развития русского народного танца, особенностей русского национального костюма;
- навыки исполнения упражнений и движений 3 года обучения на середине зала, лицом и боком к станку в соответствии с правилами;
- навыки самостоятельного выполнения более сложных пространственных перестроений, основанных на движениях классического танца;
- первоначальные навыки исполнения танцевальных этюдов и композиций на основе русского танца;
- навыки импровизации на предложенную музыку с целью создания пластического образа;
- навыки сценической культуры.

**К концу 4 года учащиеся приобретут:**

- знания разнообразия жанров русской народной хореографии;
- знания терминологии и правил исполнения программных упражнений и движений 4 года обучения;
- навыки исполнения упражнений и движений 4 года обучения на середине зала, лицом и боком к станку в соответствии с правилами;
- навыки самостоятельного выполнения более сложных пространственных перестроений композиций, основанных на движениях классического танца;
- навыки исполнения танцевальных этюдов и композиций на основе русского танца;
- навыки импровизации на предложенную музыку с использованием основных движений русского танца;
- навыки сценической культуры.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме отчетных концертов, конкурсов, фестивалей. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

#### **Формы диагностики результатов обучения:**

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- контрольные упражнения, пластические этюды;
- сочинение собственной творческой продукции (движения на предложенную музыку, комбинации, этюды);
- анализ творческой работы.

#### **Формы демонстрации результатов обучения:**

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетный праздник в конце года.

## Учебный план

### 1- 4 годы обучения

№	Название программного раздела	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Подготовительные танцевальные упражнения	5	35	-	-	-	-	-	-
3	Партерный тренаж	4	20	-	-	-	-	-	-
4	Музыкально-ритмические упражнения	5	19	2	12	-	-	-	-
5	Элементы классического экзерсиса	-	-	16	60	12	68	8	52
6	Танцевальные этюды, композиции	8	42	6	40	6	46	6	62
7	Сценическая деятельность	-	2	-	4	-	8	-	12
8	Заключительное занятие	-	2	-	2	-	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>23</b>	<b>121</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	<b>15</b>	<b>129</b>



### Первый год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Подготовительные танцевальные упражнения	5	35	40	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
3. Партерный тренаж	4	20	24	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
4. Музыкально-ритмические упражнения	5	19	24	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
5. Танцевальные этюды, композиции	8	42	50	Наблюдение
6. Сценическая деятельность	-	2	2	Наблюдение
7. Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
<b>Итого</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>	

### Второй год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Музыкально-ритмические упражнения	2	12	14	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
3. Элементы классического экзерсиса	16	60	76	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
4. Танцевальные этюды, композиции	6	40	46	Наблюдение, концерт, открытое занятие
5. Сценическая деятельность	-	4	4	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
6. Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>	

### Третий год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Элементы классического экзерсиса	12	68	80	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
3. Танцевальные этюды, композиции	6	46	52	Наблюдение, концерт, открытое занятие
4. Сценическая деятельность	-	8	8	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
5. Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	<b>144</b>	

### Четвертый год обучения

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Элементы классического экзерсиса	8	52	60	Наблюдение, опрос, упражнение, контрольное задание
4. Танцевальные этюды, композиции	6	62	68	Наблюдение, концерт, открытое занятие
5. Сценическая деятельность	-	12	12	Обсуждение, концерт, конкурс, открытое занятие
6. Заключительное занятие	-	2	2	Отчётный концерт
<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	<b>144</b>	

## Содержание программы

### Стартовый уровень Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие (2ч)

##### Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности; правила поведения в танцклассе и Доме творчества.

##### Практика (1ч)

Повторение движений, игр и танцев, изученных ранее.

#### 2. Подготовительные танцевальные упражнения (40ч)

##### Теория (5ч)

Понятия: «марш», «елочка», «полька», «пике», «гармошка», «верчение», «подскок», «точки танцкласса».

Правила выполнения подготовительных упражнений 1 года обучения.

##### Практика (35ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных упражнений:

- расположение точек в танцевальном классе;
- боковые шаги на прямых ногах и в плие;
- прямой и боковой галоп;
- выпады;
- «елочка»;
- марш на месте и в повороте;
- полька;
- пике;
- «гармошка»;
- подготовка к верчению на месте;
- подскоки.

#### 3. Партерный тренаж (24ч)

##### Теория (4ч)

Понятия: «сокращенная стопа», «брюшной пресс».

Правила выполнения упражнений на различные группы мышц.

##### Практика (20ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных упражнений:

- на растягивание ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок;
- на развитие выворотности ног и танцевального шага;
- на укрепление и растягивание мышц спины и поясницы;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на выработку амплитуды балетного шага;
- на сокращение и вытягивание стопы;
- на увеличение подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- на гибкость позвоночника;
- на улучшение подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

#### **4. Музыкально-ритмические упражнения (24ч)**

##### Теория (5ч)

Понятия: «музыкально-пластический образ».

Правила выполнения музыкально-ритмических упражнений 1 года обучения.

##### Практика (19ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами:

- упражнений с шумовыми музыкальными инструментами;
- упражнений со скакалкой;
- упражнений на выделение сильной и слабой долей поочередно;
- упражнений на создание музыкально-пластического образа.

Сочинение движений по заданию педагога.

#### **5. Танцевальные этюды, композиции (50ч)**

##### Теория (8ч)

Понятие «этюда», «хореографическая композиция».

Правила выполнения танцевальных этюдов и композиций 1 года обучения.

##### Практика (42 ч)

Выполнение в соответствии с правилами программных этюдов:

- «Матрешки»;
- «Солнечные лучики»;
- «Петрушки»;
- «Снежинки».

Выполнение в соответствии с правилами программных композиций:

- «Веселые музыканты»;

- «Дружные тройки»;
- «Потанцуем вместе»;
- «Правила дорожного движения».

Разучивание и исполнение хореографических композиций на основе музыкально- ритмических упражнений (см. «Репертуар 1 года обучения»).

## **7. Сценическая деятельность (2ч)**

### Практика (2ч)

Концерт для родителей.

## **8. Заключительное занятие (2ч)**

### Практика (2ч)

Итоговый праздник для родителей.

## **Базовый уровень Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие (2ч)**

#### Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности; правила поведения в танцклассе и Доме творчества. Беседа о творчестве М. Петица.

#### Практика (1ч)

Повторение движений, игр и танцев, изученных ранее.

### **2. Музыкально-ритмические упражнения (14ч)**

#### Теория (2ч)

Понятия: «станок», «середина зала».

#### Практика (12ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных упражнений у станка и на середине зала.

#### 1. Разминка:

- разновидности шагов, бега, перестроений;
- упражнения с изменением темпа - ритма.

Все движения комбинируются в композиционные построения.

#### 2. Вспомогательные упражнения:

- для мышц шеи, спины, ног;
- для рук;
- на гибкость;

- на выработку выворотности ног.

### **3. Элементы классического экзерсиса (76ч)**

#### Теория (16ч)

Понятия: «классический экзерсис», «корпус», «постановка корпуса, головы, рук, ног», «позиции ног», «растяжка», термины классического экзерсиса.

Правила выполнения программных упражнений 2 года обучения.

#### Практика (60ч)

Выполнение в соответствии с правилами программных упражнений:

Упражнения у станка:

- постановка корпуса, головы, рук, ног;
- позиции ног: I, II, III, V;
- demi plies;
- battements tendu;
- подготовка к battements tendu jetes;
- понятия: en dehors et en dedans;
- passe par terre;
- demi rond de jambe par terre;
- основное положение sur le cou de pied;
- battements retire;
- растяжка с опорой на станок;
- releve по VI позиции;
- позиции рук: подготовительная, I, II, III;
- por de bra для рук.

Упражнения на середине зала:

- позиции рук: подготовительная, I, II, III.

Allegro:

- прыжки лицом к станку по VI позиции;
- подготовка к saute;
- подготовка к pas echappe (на усмотрение педагога);
- положения корпуса en fas, epaulement;
- подготовка к верчению - умение держать точку с поворотом на месте и по диагонали;
- подготовка к battements pike.

### **4. Танцевальные этюды, композиции (46ч)**

#### Теория (6ч)

Правила выполнения танцевальных этюдов и композиций 2 года обучения.

#### Практика (40ч)

Выполнение в соответствии с правилами танцевальных элементов, этюдов и композиций на основе движений танцев народов Прибалтийских стран:

- поклон;
- подскоки с хлопками и поклонами, в повороте парами под руки;
- боковой приставной шаг в различных вариантах;
- положение рук и ног в парных и массовых танцах;
- простые шаги на приседании;
- прыжки с I прямой во II прямую позицию и обратно;
- прыжки с перекрещенными ногами;
- прыжки с выбрасыванием ноги в сторону;
- прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад;
- бег;
- перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении;
- шаг польки.

Разучивание и исполнение хореографических постановок детской тематики и на основе движений танцев народов Прибалтийских стран (см. «Репертуар 2 года обучения»).

#### **5. Сценическая деятельность (4ч)**

##### Практика (4ч)

Концерт для родителей и участие в массовых мероприятиях Дома творчества.

#### **6. Заключительное занятие (2ч)**

##### Практика (2ч)

Творческий отчет для родителей.

### **Третий год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2ч)**

##### Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности.

##### Практика (1ч)

Повторение движений и танцев, изученных ранее.

#### **2. Элементы классического экзерсиса (80ч)**

##### Теория (12ч)

Термины классического экзерсиса.

Правила выполнения программных упражнений 3 года обучения.

##### Практика (68ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.



Выполнение в соответствии с правилами программных упражнений:

Упражнения у станка:

- IV позиция ног;
- battements tendu крестом;
- battements double tendu;
- battements tendu jetes, battements tendu pike;
- battements frappes;
- battements reveles lents на 90 градусов;
- положение sur le cou de pied “условное”, для battements fondu;
- grand plies;
- grand battements;
- battements developpes в сторону, назад;
- releves;
- preparation; rond de jambe par terre.

Упражнения на середине зала:

- demi plie;
- battements tendu;
- rond de jambe par terre;
- I, II, III port de bras;
- малые позы croisee, et efface;
- par balanse;
- releve;
- chaines.

Allegro:

- saute по 1,2,5 позициям;
- pas echappe;
- changement de pieds.

#### **4. Танцевальные этюды, композиции (52ч)**

##### Теория (6ч)

Понятие «народный танец».

История возникновения и развития русского народного танца, особенности русского национального костюма. Творчество Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» с просмотром видеоматериала.

Правила выполнения танцевальных элементов и этюдов 3 года обучения.

##### Практика (46ч)

Выполнение в соответствии с правилами танцевальных элементов на основе русского танца:

- положение рук;
- движение рук.
- припадание;
- гармошка;
- ковырялочка;
- молоточки;
- вращение на подскоках.

Движения и комбинации, этюды на основе изученного материала.

Разучивание и исполнение хореографических постановок на основе элементов русского танца (см. «Репертуар 3 года обучения»).

### **5. Сценическая деятельность (8ч)**

#### Практика (8ч)

Концерты для различных категорий зрителей, фестивали и конкурсы хореографического искусства различного уровня.

### **6. Заключительное занятие (2ч)**

#### Практика (2ч)

Творческий отчет для родителей.

## **Четвертый год обучения**

### **1. Вводное занятие (2ч)**

#### Теория (1ч)

Беседа о целях и задачах обучения, повторный инструктаж по технике безопасности.

#### Практика (1ч)

Повторение движений и танцев, изученных ранее.

### **2. Элементы классического экзерсиса (60ч)**

#### Теория (8ч)

Термины классического экзерсиса.

Правила выполнения программных упражнений 4 года обучения.

#### Практика (52ч)

Повторение в соответствии с правилами движений и элементов, изученных ранее.

Выполнение в соответствии с правилами программных упражнений:

Упражнения у станка:

- grand plies по IV позиции;
- battements fondu;
- battements reveles lents на 45 градусов крестом;

- battements reveles lents на 90 градусов крестом;
- grand battements jetes;
- battements fondu с выходом на полупальцы в сторону лицом к станку;
- battements soutenu;
- battements frappes;
- battements tendu jetes.

Упражнения на середине зала:

- позы croisee, et efface(большие);
- pas de bourree;
- temps leve;
- rond de jambe par terre;
- grand battements;
- grand plies;
- разновидности battements tendu;
- подготовка к вращениям.

Allegro:

- pas assemble;
- pas glissade;
- sissons simple.

#### **4. Танцевальные этюды, композиции (68ч)**

Теория (6ч)

Образцы русской народной хореографии, с просмотром видеоматериалов.

Понятия: «дробь», «ключи», «ходы», «вращения».

Правила выполнения танцевальных элементов, этюдов и композиций 4 года обучения.

Практика (62ч)

Выполнение в соответствии с правилами программных элементов, этюдов и композиций:

Русский танец:

- ходы;
- дробь;
- ключи;
- вращения;
- прыжки.
- движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок.

Разучивание и исполнение хореографических постановок на основе элементов русского танца (см. «Репертуар 4 года обучения»).

## **5. Сценическая деятельность (12ч)**

### Практика (12ч)

Концерты для различных категорий зрителей, фестивали и конкурсы хореографического искусства различного уровня.

## **6. Заключительное занятие (2ч)**

### Практика (2ч)

Творческий отчет для родителей.

## **Примерный репертуарный план**

### **1 год обучения**

#### **Хореографические постановки детской тематики**

- 1.Танец «Жили у бабуси»
- 2.Танец «Сказочная страна»

### **2 год обучения**

#### **Хореографические постановки детской тематики**

- 1.Танец «Зимушка»
- 2.Танец «Не будем ссориться»

#### **Хореографические постановки на материале русского танца**

- 1.Танец «Проходочка»
- 2.Танец «Матрешки»

### **3 год обучения**

#### **Хореографические постановки на материале русского танца**

- 1.Танец «Русский сувенир»
- 2.Танец «Семечки»
- 3.Танец «Скоморохи»

### **4 год обучения**

#### **Хореографические постановки на материале русского танца**

- 1.Танец «На зореньке»
- 2.Танец «Лапоточки»
- 3.Танец «Хлеба России»

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Психолого-педагогическая характеристика детей 7-10 лет**

Дети младшего школьного возраста переполнены энергией, постоянно пребывают в движении. Сидеть спокойно им очень сложно. Их эмоциональная сфера обогащается. Но она еще не стойкая. Первая же неудача огорчает, а иногда и отбивает желание заниматься дальше. Черновую и неинтересную работу дети не любят, зато стремятся быть в центре внимания, показать свои успехи и с нетерпением ждут ее оценки. Дети становятся внимательнее к качеству выполнения заданий, пониманию художественной формы, смелее руководят своими движениями в разных темпах. У них развиваются абстрактное мышление, работа подсознания, роль которой в познавательной деятельности очень велика. Введение в начальную стадию приемов экзерсиса классического танца дает возможность поднять воспитание танцевальной культуры на должный эстетический уровень. Обогащается и углубляется содержание всех заданий: увеличивается продолжительность номеров, усложняются композиции, повышаются требования к исполнению. Развиваются двигательные навыки.

Решающая роль в воспитании интереса к занятиям, прежде всего, лежит в создании атмосферы, в которой ребенок может радостно и непринужденно работать без чрезмерных усилий. Перед ребенком ставится ясная и доступная цель. Заинтересованный в достижении этой цели ребенок проявит и свою личную инициативу, необходимую для воспитания творческого начала. Детскую инициативу следует своевременно заметить и поддержать. На успех того ребенка надо обратить внимание всего коллектива, чтобы его успех послужил примером для других.

При разучивании движений следует подбирать такие игровые задания, содержание которых активизирует мысли, вызывает ряд чувств, связанных с работой фантазии, качеством восприятия, внимания, что в свою очередь вызывает эстетические переживания и включает эмоциональную сферу. Без обучения, которое включает наибольшее количество чувств, воспитание будет формальным, бессодержательным, погасит эмоциональную сферу ребенка. Обучающимся должны быть ясны и понятны требования педагога. Подбирать и давать задания следует осторожно, учитывая индивидуальные возможности, особенности нервной системы каждого ребенка. Дети очень разные. Поэтому впечатлительных и скромных надо «раскрывать» постепенно, без принуждения. Иначе такие дети замыкаются в себе, способности их затормаживаются. Вот почему на общих занятиях следует ориентироваться на пассивных детей. Самостоятельную работу можно давать

лишь тогда, когда накоплен определенный материал: запас движений, умений, навыков, знаний.

Репертуар по своим сюжетам должен быть разнообразным, поскольку односторонность мешает правильному эстетическому воспитанию. Музыка точно должна соответствовать возрасту детей, чтобы они могли воспринимать ее. Содержание материала должно учитывать особенности развития процессов восприятия, фантазии, памяти, чувств, способностей, активности, самостоятельности. Хореографическими способами для дошкольников могут быть танцевальные движения, комбинации, игры, этюды, музыкально-ритмические задания, элементы классического экзерсиса.

### **Характеристика основных разделов**

Дополнительная общеобразовательная программа «Дорога к танцу» включает 6 основных разделов:

1. Подготовительные танцевальные упражнения
2. Партерный тренаж
3. Музыкально-ритмические упражнения
4. Элементы классического экзерсиса
5. Танцевальные этюды, композиции
6. Сценическая деятельность

Разделы «Подготовительные танцевальные упражнения» и «Партерный тренаж» включены в программу первого года обучения, в них совершенствуются умения и навыки, полученные детьми при освоении программы «От ритмики – к танцу». Раздел «Музыкально-ритмические упражнения» изучается группами 1 и 2 годов обучения. Основу программы составляют разделы «Элементы классического экзерсиса» и «Танцевальные элементы, этюды, композиции», в которых предусмотрено освоение элементов классики и народного танца (русского и прибалтийского).

#### **Классический тренаж**

Основными задачами являются:

- постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- продолжается работа по координации движений, развитию танцевальности, выразительности исполнения;
- ввод основных движений классического экзерсиса, держась одной рукой за станок и на середине, с подъемом на полупальцы и полностью на полупальцах;

- большое внимание уделяется освоению сложных прыжков и связующих движений.

В группах 2 - 4 годов обучения классический тренаж является основой программы. Классический экзерсис – это стержень, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы, оказывает серьезнейшее воздействие на развитие силы мышц, их эластичность и подвижность суставно-связочного аппарата, является главным средством освоения танцевального искусства.

Основная задача уроков классического танца – гармоничное воспитание пластики тела, позволяющее осваивать движения любых танцев. Занятия классическим танцем 2-3 раза в неделю – это тот минимум, который позволяет в течение 3 лет освоить лишь самые основные элементы классики. Для участников главное – “отработка”, освоение получаемого ограниченного материала, доведение первичных навыков и знаний до профессионализма. Эти занятия способствуют выработке выносливости, необходимой танцовщику. Выполнение этой задачи возможно при введении постепенной нагрузки, подборе соответственных заданий для урока. Строгость и логика движений воспитывает не только технику, но и чувство художественной меры, вкуса. Основные движения у станка вводятся постепенно в урок в течение первых 6 месяцев обучения. Порядок их изучения не всегда соответствует их месту в принятой в классическом танце последовательности движений у станка.

Занятие по классическому танцу разделяется на две основных части: I - проводится у станка, II - на середине зала. Соотношение их в уроке равновелико по значимости, но изменяемо по времени. Если на 3 году обучения занятия у станка занимают вначале большую часть урока, то на 4 году это соотношение постепенно переходит в сторону увеличения времени для занятий на середине зала.

### **Танцевальные этюды, композиции**

Важная роль в формировании творческого стиля коллектива, в развитии исполнительского мастерства, эстетической и нравственной культуры участников принадлежит репетициям. Репетиция – основное звено всей учебной, организационно-методической, воспитательной работы.

Одной из важнейших задач при организации постановочного и репетиционного процесса является развитие творческого потенциала ребенка. В программу каждого года обучения включаются специальные задания и упражнения, при работе над которыми обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:



### **1 год обучения:**

- использования выученных движений самостоятельно в этюдах и играх;
- определения жанра музыкального произведения и подбора движений в соответствии с жанром;

### **2 год обучения:**

- выражения словами музыкального образа и содержания музыкального произведения;
- сочинения при помощи педагога несложных танцевальных комбинаций на основе изученных движений классического танца;

### **3 год обучения:**

- сочинения простых танцевальных комбинаций (при помощи педагога) на основе изученных движений классического танца;
- импровизации на предложенную музыку;

### **4 год обучения:**

- сочинения простых танцевальных комбинаций на основе изученных движений классического танца;
- импровизации на предложенную музыку с целью создания пластического образа.

### **Сценическая деятельность**

Концертные выступления позволяют быстрее, чем репетиции, выявить недостатки не только художественного порядка, но и техники исполнения. Обучающиеся 3 года начинают участвовать в конкурсной деятельности ансамбля, что способствует значительному росту уровня исполнительского мастерства и сценической культуры.

### **Основные принципы реализации программы**

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении специальной терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;

- сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

### **Основные методы и формы реализации программы (классификация методов по Ю.К. Бабанскому)**

#### **Наглядные:**

- метод иллюстраций (показ иллюстративных пособий, таблиц, картин и т.д.);
- метод демонстраций (демонстрация видеофильмов, презентаций, мастер-классов, записи концертов);
- показ;
- пример.

#### **Вербальные:**

- объяснение;
- беседа;
- дискуссия;
- рассказ;
- анализ;
- инструктаж.

#### **Практические:**

- упражнение;
- репетиция;
- тренаж;
- игра;
- этюд на импровизацию;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

#### **Стимулирования поведения:**

- поощрение;
- соревнование;
- конкурс.

#### **Учебно-методический комплект:**

1. Контрольно-диагностические материалы (программа мониторинга результативности обучения, диагностические карты учащихся, карта результативности творческого объединения).
2. Планы учебно-воспитательной и методической работы, работы с родителями.

3. Методические пособия по тематическим разделам программы:
- «Стилевые и жанровые особенности русского танца»;
  - «Методика работы над маленькими и средними прыжками»;
  - «Изучение и сохранение традиций народной хореографии как средство развития творческого потенциала обучающихся»;
  - «Классический экзерсис как средство совершенствования исполнительского мастерства в ансамбле народного танца»;
  - «Этапы изучения народно-сценического экзерсиса»;
  - «Профессиональные аспекты деятельности концертмейстера хореографического коллектива»;
  - «Особенности русского народного костюма»;
  - Региональные особенности музыкально-танцевального фольклора».
4. Дидактический материал (схемы рисунков танца);
5. Нотный материал (репертуарный и иллюстрационный к занятиям);
6. Аудиоматериал (произведения народного творчества, классической и современной музыки);
7. Видеоматериал:
- мастер-классы преподавателя кафедры хореографии Орловского государственного института искусств и культуры Заикина Н.И.;
  - мастер-классы заведующего кафедрой хореографического искусства Санкт - Петербургского гуманитарного университета культуры профсоюзов, доцента Носихина А.Л.;
  - концерты Государственного Академического хореографического ансамбля «Берёзка»;
  - концерты Государственного Академического ансамбля танца им. И. Моисеева;
  - концерты Академического хора им. Пятницкого;
  - отчётные концерты ансамбля народного танца «Салют».
8. Фотолетопись.

#### **Техническое оснащение программы**

- танцкласс, оборудованный зеркалами, станками для экзерсиса;
- музыкальный инструмент;
- ноутбук;
- аудиоаппаратура;
- методические видео- и аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда, костюмы для выступлений, репетиционная и сценическая обувь.

### Литература для педагога:

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца/Л.В. Антропова. – Орел: ОГИК, 2015. – 106 с.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца/ Л.В. Антропова. – Орел: ОГИК, 2010. – 114 с.
3. Антропова Л. В. Классический танец: вопросы теории/ Л.В. Антропова. – Орел: ОГИК, 2007. – 70 с.
4. Барышникова Т. К. Азбука хореографии/Т.К.Барышникова. - Москва: Айрис - пресс, 2009. – 262 с.
5. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив/Л.В. Бухвостова. – Орел: ОГИК, 2007. - 249 с.
6. Бухвостова Л. В. Композиция и постановка танца. – Орел: ОГИК, 2001. – 126 с.
7. Васильева Е.Н. Историко-бытовой танец/Е.Н. Васильева. - Москва: Искусство,2007. – 382 с.
8. Васильева Е.Н. Танец/Е.Н. Васильева. - Москва: Искусство, 2006. – 242 с.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка/ Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
11. Заикин Н. И. Областные особенности русского народного танца/Н.И. Заикин. – Орел: Труд, 2004. – 688 с.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца/А.А.Климов.- Москва: МГУКИ, 2004. – 318 с.
13. Климов А.А. Русский народный танец/А.А.Климов.- Москва: МГУКИ, 2006. – 405 с.
14. Костровицкая В.И. Сто уроков классического танца/В.И. Костровицкая. - Санкт-Петербург: Искусство, 2012. – 240 с.
15. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания/В.Ф.Матвеев. – Москва: Планета музыки, 2019. – 267 с.
16. Мориц В.Э. Методика классического тренажа/В.Э. Мориц. - Санкт-Петербург: Лань, 2009. - 384 с.
17. Мурашко М.П. Формы русского танца. Пляска/М.П. Мурашко. – Москва: Планета музыки, 2017. – 112 с.
18. Устинова Т.А. Лексика русского танца/Т.А. Устинова. – Москва: Искусство, 2006. – 205 с.

19. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы/Т.А. Устинова.- Москва: Искусство, 2006. – 592 с.
20. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца/И.М. Фоменко. – Орел: ОГИК, 2002. – 271 с.
21. Методика преподавания классического танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [dancehelp.ru](http://dancehelp.ru) (дата обращения 25.05.2019)
22. Основные элементы русского народного танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://pedsovet.org> (дата обращения 21.05.2019)
23. Основы методики преподавания классического танца. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [vaganova.ru](http://vaganova.ru) (дата обращения 21.05.2019)
24. Русский народный танец. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.onmck.ru> (дата обращения 22.05.2019)
25. Русский народный танец. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://4dancing.ru> (дата обращения 22.05.2019)
26. Русский народный танец. Методика и практика. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://secret-terpsihor.com> (дата обращения 22.05.2019)
27. Русский танец. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [piruet.info](http://piruet.info) (дата обращения 25.05.2019)
28. Чурилова Э.Г. Арт-фантазия. [Электронный ресурс]// Режим доступа: [dramateshka.ru](http://dramateshka.ru) (дата обращения 21.05.2019)

#### **Литература для учащихся:**

1. Васильева Е.Н. Историко-бытовой танец/Е.Н. Васильева. - Москва: Искусство,2007. – 382 с.
2. Васильева Е.Н. Танец/Е.Н. Васильева. - Москва: Искусство, 2006. – 242 с.
3. Мурашко М.П. Формы русского танца. Пляска/М.П. Мурашко. – Москва: Планета музыки, 2017. – 112 с.
4. Устинова Т.А. Лексика русского танца/Т.А. Устинова. – Москва: Искусство, 2006. – 205 с.

**Программа мониторинга результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Дорога к танцу»**

**Пояснительная записка**

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

**Цель** мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

**Задачи:**

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

**Принципы** проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

**Показатели (оцениваемые параметры)** мониторинга:

- теоретические знания по основным разделам программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- творческая активность;
- воспитание и развитие личностных качеств.

**Критерии** мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;

- стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
- развитие личностных качеств и социальных компетенций.

### **Организация педагогического мониторинга**

**Первичный этап мониторинга** проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

**Текущий этап мониторинга** необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки:

- творческие задания (импровизация, сочинение своих движений, комбинаций);
- практическая работа (упражнение, этюд, композиция);
- сценическая деятельность (репетиция, конкурс, концерт).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

**Промежуточный этап мониторинга** проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, концерт. В конце учебного года – отчетный концерт. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

**Итоговый этап мониторинга** проводится по окончании обучения в форме отчетных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Таблица мониторинга результатов освоения дополнительной  
общеобразовательной программы «Дорога к танцу»**

<b>Оцениваемые параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Баллы</b>	<b>Методы и формы диагностики</b>
<b>I. Уровень теоретических знаний</b>				
Теоретические знания по основным разделам программы: 1. Подготовительные танцевальные упражнения 2. Партерный тренаж 3. Музыкально-ритмические упражнения 4. Элементы классического экзерсиса 5. Танцевальные этюды, композиции 6. Сценическая деятельность	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем 1/2 объема программных знаний  <b>Средний уровень</b> - объем усвоенных знаний составляет более 1/2  <b>Высокий уровень</b> - ребенок усвоил весь объем знаний	<b>0 - 1</b>  <b>2 - 3</b>  <b>4 - 5</b>	Собеседование, наблюдение, опрос, контрольное задание, открытое занятие
Владение специальной терминологией	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	<b>Низкий уровень</b> - ребенок частично понимает значение терминов  <b>Средний уровень</b> - понимает значение терминов  <b>Высокий уровень</b> - термины употребляет осознанно	<b>0 - 1</b>  <b>2 - 3</b>  <b>4 - 5</b>	
<b>II. Уровень практической подготовки</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. Навыки самостоятельного определения точек танцкласса, свободной ориентации в танцевальном пространстве 2. Навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов	<b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков  <b>Средний уровень</b> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой  <b>Высокий уровень</b> -	<b>0 - 1</b>  <b>2 - 3</b>  <b>4 - 5</b>	Собеседование, наблюдение, опрос, творческое задание, этюд, упражнение, открытое занятие



самостоятельного выполнения пространственных перестроений, основанных на движениях классического танца 3. Навыки исполнения танцевальных этюдов и композиций на основе движений танцев народов Прибалтийских стран 4. Навыки исполнения танцевальных этюдов и композиций на основе русского танца 5. Навыки сценической культуры		овладел всеми необходимыми умениями и навыками		
<b>III. Уровень творческой активности</b>				
Творческая активность	Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности	<b>Низкий уровень</b> – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению  <b>Средний уровень</b> – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, проявляет живой интерес к занятиям <b>Высокий уровень</b> – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к достижению наилучшего результата	<b>0 – 1</b>  <b>2 – 3</b>  <b>4 – 5</b>	Наблюдение
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих их социальной	<b>Низкий уровень</b> – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны	<b>0 – 1</b>	Наблюдение

	адаптации в обществе	педагога  <b>Средний уровень</b> – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно  <b>Высокий уровень</b> – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив	<b>2 – 3</b>  <b>4 – 5</b>	
--	----------------------	---	----------------------------------	--

**Контрольные вопросы и задания  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«Дорога к танцу»**

**1 год обучения**

**1. Подготовительные танцевальные упражнения**

Выполнение комбинаций на основе следующих элементов:

- прямой и боковой галоп;
- выпады;
- “елочка”;
- марш на месте и в повороте;
- полька;
- пике;
- “гармошка”;
- подскоки.

**2. Музыкально-ритмические упражнения**

Выполнение следующих заданий:

- выделение сильной и слабой долей поочередно;
- пластический этюд на создание музыкально-пластического образа.

**3. Сценическая деятельность**

Яркое исполнение репертуарных танцев.

**2 год обучения**

**1. Элементы классического экзерсиса**

Выполнение в соответствии с правилами простейших комбинаций на основе элементов:

- demi plies;
- battements tendu;
- passe par terre;
- demi rond de jambe par terre;
- battements retire;
- releve по VI позиции.

## **2. Танцевальные этюды, композиции**

Выполнение комбинаций на основе движений танцев народов Прибалтийских стран:

- подскоки с хлопками и поклонами, в повороте парами под руки;
- боковой приставной шаг в различных вариантах;
- положение рук и ног в парных и массовых танцах;
- простые шаги на приседании;
- прыжки с I прямой во II прямую позицию и обратно;
- прыжки с перекрещенными ногами;
- прыжки с выбрасыванием ноги в сторону;
- прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад;
- бег;
- перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении;
- шаг польки.

## **3. Сценическая деятельность**

Яркое исполнение репертуарных танцев.

## **3 год обучения**

### **1. Элементы классического экзерсиса**

Выполнение комбинаций у станка на основе следующих элементов:

- battements tendu крестом;
- battements double tendu;
- battements tendu jetes, battements tendu pike;
- battements frappes;
- battements reveles lents на 90 градусов;
- grand plies;
- grand battements;
- battements developpes в сторону, назад;

- releve;
- rond de jambe par terre.

Выполнение комбинаций на середине зала на основе следующих элементов:

- demi plie;
- battements tendu;
- rond de jambe par terre;
- I, II, III port de bras;
- малые позы croisee, et efface;
- par balanse;
- releve;
- chaines;
- saute;
- pas echappe;
- changement de pieds.

## **2. Танцевальные этюды, композиции**

История возникновения и развития русского народного танца, особенности русского национального костюма.

Выполнение комбинаций на основе изученного материала русского танца:

- движение рук;
- припадание;
- гармошка;
- ковырялочка;
- молоточки;
- вращение на подскоках.

## **3. Сценическая деятельность**

Яркое воплощение музыкального образа в движении при исполнении репертуарных танцев на концертах и конкурсах.

## **4 год обучения**

### **1. Элементы классического экзерсиса**

Выполнение комбинаций у станка на основе следующих элементов:

- grand plies по IV позиции;
- battements fondu;
- battements reveles lents на 45 градусов;
- battements reveles lents на 90 градусов;
- grand battements jetes;
- battements fondu с выходом на полупальцы;

- battements soutenu;
- battements frappes;
- battements tendu jetes.

Выполнение комбинаций на середине зала на основе следующих элементов:

- позы croisee, et efface;
- pas de bourree;
- temps leve;
- rond de jambe par terre;
- grand battements;
- grand plies;
- разновидности battements tendu;
- вращения.
- pas assamble;
- pas glissade;
- sissons simple.

## **2. Танцевальные этюды, композиции**

Выполнение комбинаций из репертуарных постановок на основе элементов русского танца:

- ходы;
- дроби;
- ключи;
- вращения;
- прыжки.

## **3. Сценическая деятельность**

Яркое воплощение музыкального образа в движении при исполнении репертуарных танцев на концертах и конкурсах.

**Календарный учебный график ансамбля народного танца «Салют»**

**Программа «Дорога к танцу» 3 г.об. группа №3д**

**Педагог:** Шульженко Надежда Алексеевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (понедельник, четверг – 15.20-17.00)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	2	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие /цели и задачи обучения, история возникновения и развития русского народного танца; повторение движений/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
2	09	6	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса /терминология, повторение: станок/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
3	09	9	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса /терминология, правила выполнения упражнений, повторение: середина/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
4	09	13	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / терминология, правила выполнения упражнений, allegro; saute/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
5	09	16	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса /4 позиция ног/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
6	09	20	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / battements tendu с plies /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
7	09	23	15.20-17.00	Теоретическое и	2	Танцевальные этюды, композиции /	Каб.№32	Наблюдение,

				практическое		правила выполнения этюдов на основе движений русского танца /		беседа
8	09	27	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / battements tendu крестом /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
9	09	30	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / battements double tendu /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
10	10	4	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / battements tendu jetes /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
11	10	7	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / подготовка к pas echappe /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
12	10	11	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / battements tendu pike /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
13	10	14	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / plies на середине/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
14	10	18	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса /1 port de bras /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
15	10	21	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции /движения русского танца: положение рук /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
16	10	25	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: движение рук /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
17	10	28	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: движение рук /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
18	11	1	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса /2 port de bras /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
19	11	8	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / saute по 1, 2 позициям /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
20	11	11	15.20-17.00	Теоретическое и	2	Элементы классического экзерсиса /3	Каб.№32	Контрольная

				практическое		port de bras /		комбинация, самоконтроль
21	11	15	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / battements frappes в сторону /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
22	11	18	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / battements frappes вперед /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
23	11	22	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / на основе 1, 2 port de bras для рук и корпуса /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
24	11	25	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: припадание /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
25	11	29	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: припадание /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
26	12	2	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / battements frappes назад /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
27	12	6	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / battements frappes крестом /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
28	12	9	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / sur le cou de pied условное /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
29	12	13	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / grand plies /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
30	12	16	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / saute по 5 позиции /	Каб.№32	Контрольная комбинация,



								самоконтроль
31	12	20	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: гармошка /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
32	12	23	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: гармошка /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
33	12	27	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: ковырялочка /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
34	12	30	15.20-17.00	Практическое	2	Сценическая деятельность /концерт/	Актовый зал	Сценический показ
35	01	10	15.20-17.00	Практическое	2	Сценическая деятельность /областные конкурсы/	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
36	01	13	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы движения классического экзерсиса / grand battements в сторону/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
37	01	17	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / grand battements вперед /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
38	01	20	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / grand battements назад/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
39	01	24	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: ковырялочка /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
40	01	27	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции /на основе 3 port de bras для рук и корпуса /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
41	01	31	15.20-17.00	Теоретическое и	2	Танцевальные этюды, композиции /	Каб.№32	Контрольная

				практическое		движения русского танца: молоточки /		комбинация, самоконтроль
42	02	3	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / pas echange, changement de pieds/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
43	02	7	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / par balance/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
44	02	10	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / battements reveles lents на 90°)	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
45	02	14	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / battements developpes в сторону/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
46	02	17	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: молоточки/	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
47	02	21	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: вращение на подскоках /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
48	02	24	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: вращение на подскоках /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
49	02	28	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / par balance с port de bras для рук /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
50	03	3	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса /battements developpes назад/	Каб.№32	Контрольная комбинация,

								самоконтроль
51	03	7	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / battements tendu на середине /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
52	03	10	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / changement de pieds /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
53	03	14	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / releves /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
54	03	17	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / preparation к rond de jambe par terre на середине /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
55	03	21	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса /rond de jambe par terre /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
56	03	24	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / par balance с port de bras для рук /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
57	03	28	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции/«ходовые движения» со сменой сопровождения/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
58	03	31	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции /«ходовые движения» со сменой рисунка /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
59	04	4	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / вращения на подскоках /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
60	04	7	15.20-17.00	Практическое	2	Сценическая деятельность /областные конкурсы/	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ

61	04	11	15.20-17.00	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / вращения на подскоках /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
62	04	14	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / подготовка к chaines/	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
63	04	18	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / chaines /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
64	04	21	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции /«ходовые движения» со сменой сопровождения, рисунка /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
65	04	25	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы, творческие задания/	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
66	04	28	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции /репертуарные танцы, творческие задания /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
67	05	2	15.20-17.00	Практическое	2	Сценическая деятельность /концерт для родителей/	Актный зал	Сценический показ
68	05	5	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / малые позы croisee et efface /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
69	05	12	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Элементы классического экзерсиса / комбинации на основе изученных	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ

						элементов/		творческой работы
70	05	16	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы на основе изученных элементов /	Актовый зал	Сценический показ
71	05	19	15.20-17.00	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / репертуарные танцы на основе изученных элементов /	Актовый зал	Сценический показ
72	05	23	15.20-17.00	Практическое	2	Заключительное занятие /отчётный концерт/	Актовый зал	Сценический показ

### Календарный учебный график ансамбля народного танца «Салют»

**Программа «Дорога к танцу» 4 г.об. группа №4д**

**Педагог:** Шульженко Надежда Алексеевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (среда – 15.25-17.05; пятница – 16.50-18.30)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	1	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Вводное занятие /цели и задачи обучения, повторный инструктаж по ТБ, история возникновения и развития русского народного танца,	Каб.№32	Наблюдение, беседа

						особенности русского национального костюма; творчество ансамбля «Березка»; повторение /		
2	09	3	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса /терминология, правила выполнения упражнений, станок/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
3	09	8	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса /терминология, правила выполнения упражнений у станка, повторение: середина/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
4	09	10	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / терминология, правила выполнения упражнений у станка, повторение: allegro; saute/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
5	09	15	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: grand plies по IV позиции /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
6	09	17	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: battements fondu /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
7	09	22	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / правила выполнения элементов и этюдов на основе движений русского танца /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
8	09	24	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: battements fondu /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
9	09	29	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: battements reveles lents на 90 градусов крестом /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
10	10	1	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: battements reveles lents на 90 градусов крестом /	Каб.№32	Наблюдение, беседа

11	10	6	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: grand battements jetes/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
12	10	8	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: grand battements jetes/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
13	10	13	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: battements fondu с выходом на полупальцы /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
14	10	15	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: battements fondu с выходом на полупальцы /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
15	10	20	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: ходы /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
16	10	22	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: ходы /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
17	10	27	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: дроби /	Каб.№32	Наблюдение, беседа
18	10	29	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: battements soutenu/	Каб.№32	Наблюдение, беседа
19	11	3	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: battements soutenu/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
20	11	5	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: battements frappes/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
21	11	10	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: battements frappes/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль

22	11	12	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: battements tendu jetes /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
23	11	17	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: дроби /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
24	11	19	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: дроби /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
25	11	24	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: ключи /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
26	11	26	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / станок: battements tendu jetes /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
27	12	1	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: позы croisee, et efface (большие)/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
28	12	3	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: позы croisee, et efface (большие)/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
29	12	8	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: pas de bourree /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
30	12	10	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: pas de bourree /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
31	12	15	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: ключи /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
32	12	17	16.50-	Теоретическое и	2	Танцевальные этюды, композиции	Каб.№32	Контрольная



			18.30	практическое		/ движения русского танца: вращения /		комбинация, самоконтроль
33	12	22	15.25- 17.05	Теоретическое и практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: вращения /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
34	12	24	16.50- 18.30	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /концерт/	Актный зал	Сценический показ
35	12	29	15.25- 17.05	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /областные конкурсы/	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
36	01	12	15.25- 17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: temps leve /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
37	01	14	16.50- 18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: rond de jambe par terre /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
38	01	19	15.25- 17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: rond de jambe par terre /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
39	01	21	16.50- 18.30	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: прыжки /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
40	01	26	15.25- 17.05	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: прыжки /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
41	01	28	16.50- 18.30	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения русского танца: прыжки /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
42	02	2	15.25- 17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: rond de jambe par terre /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
43	02	4	16.50-	Теоретическое и	2	Основные движения классического	Каб.№32	Контрольная

			18.30	практическое		экзерсиса / середина: grand battements/		комбинация, самоконтроль
44	02	9	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: grand battements/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
45	02	11	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: grand battements/	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
46	02	16	15.25-17.05	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
47	02	18	16.50-18.30	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
48	02	25	16.50-18.30	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
49	03	2	15.25-17.05	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
50	03	4	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: grand plies /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
51	03	9	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: grand plies /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
52	03	11	16.50-	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: разновидности	Каб.№32	Контрольная комбинация,

			18.30			battements tendu /		самоконтроль
53	03	16	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: разновидности battements tendu /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
54	03	18	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: разновидности battements tendu /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
55	03	23	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: разновидности battements tendu /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
56	03	25	16.50-18.30	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
57	03	30	15.25-17.05	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
58	04	1	16.50-18.30	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
59	04	6	15.25-17.05	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок /	Каб.№32	Контрольная комбинация, самоконтроль
60	04	8	16.50-18.30	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /областные конкурсы/	МОЦДО «Лапландия»	Сценический показ
61	04	13	15.25-17.05	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / вращения на подскоках /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
62	04	15	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / середина: подготовка к вращениям /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой

								работы
63	04	20	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / <i>allegro: pas assemble</i> /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
64	04	22	16.50-18.30	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
65	04	27	15.25-17.05	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
66	04	29	16.50-18.30	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
67	05	4	15.25-17.05	Практическое	2	Сценическая практика и творческая деятельность /концерт для родителей/	Актный зал	Сценический показ
68	05	6	16.50-18.30	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / <i>allegro: pas glissade</i> /	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
69	05	11	15.25-17.05	Теоретическое и практическое	2	Основные движения классического экзерсиса / <i>allegro: sissons simple</i> , комбинации на основе изученных элементов/	Каб.№32	Взаимоконтроль, анализ творческой работы
70	05	13	16.50-18.30	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок /	Актный зал	Сценический показ

71	05	18	15.25- 17.05	Практическое	2	Танцевальные этюды, композиции / движения, этюды и комбинации из репертуарных постановок /	Актный зал	Сценический показ
72	05	20	16.50- 18.30	Практическое	2	Заключительное занятие /отчётный концерт/	Актный зал	Сценический показ